يحكى أن

٤٤

الماعز والذئب

تحكيها: كريمة متولي
يرسمها: بدوي



دار المعارف

يحكى أن

٤٤

الماعز والذئب



تحكيها : كريمة متولى

يرسمها : بديوى

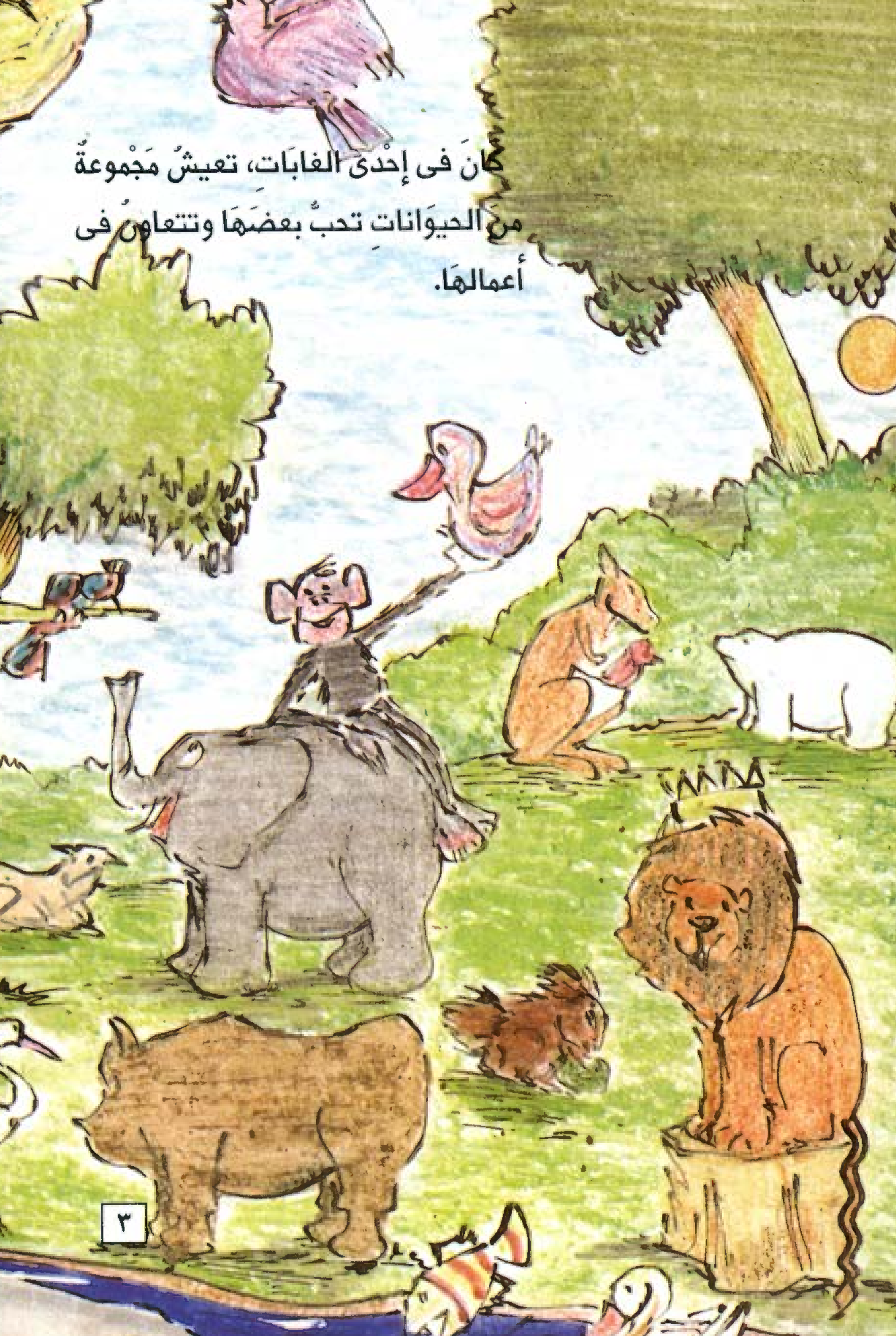
دار المعارف

تصميم الغلاف : عزيزة مختار

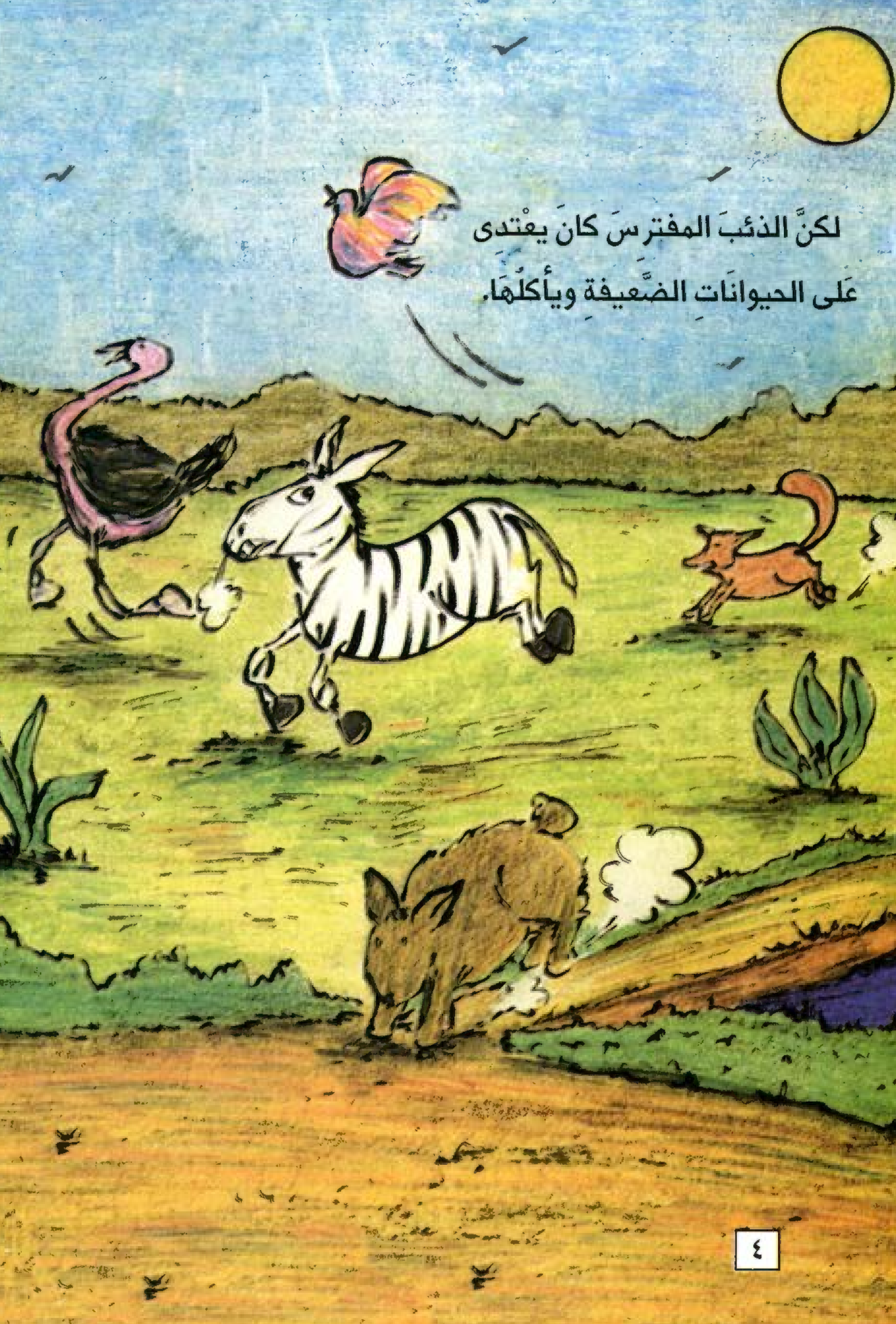
تنفيذ الغلاف والمتن
بالمركز الإلكترونى
بدار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

إعداد الماكيت : أمانى والى

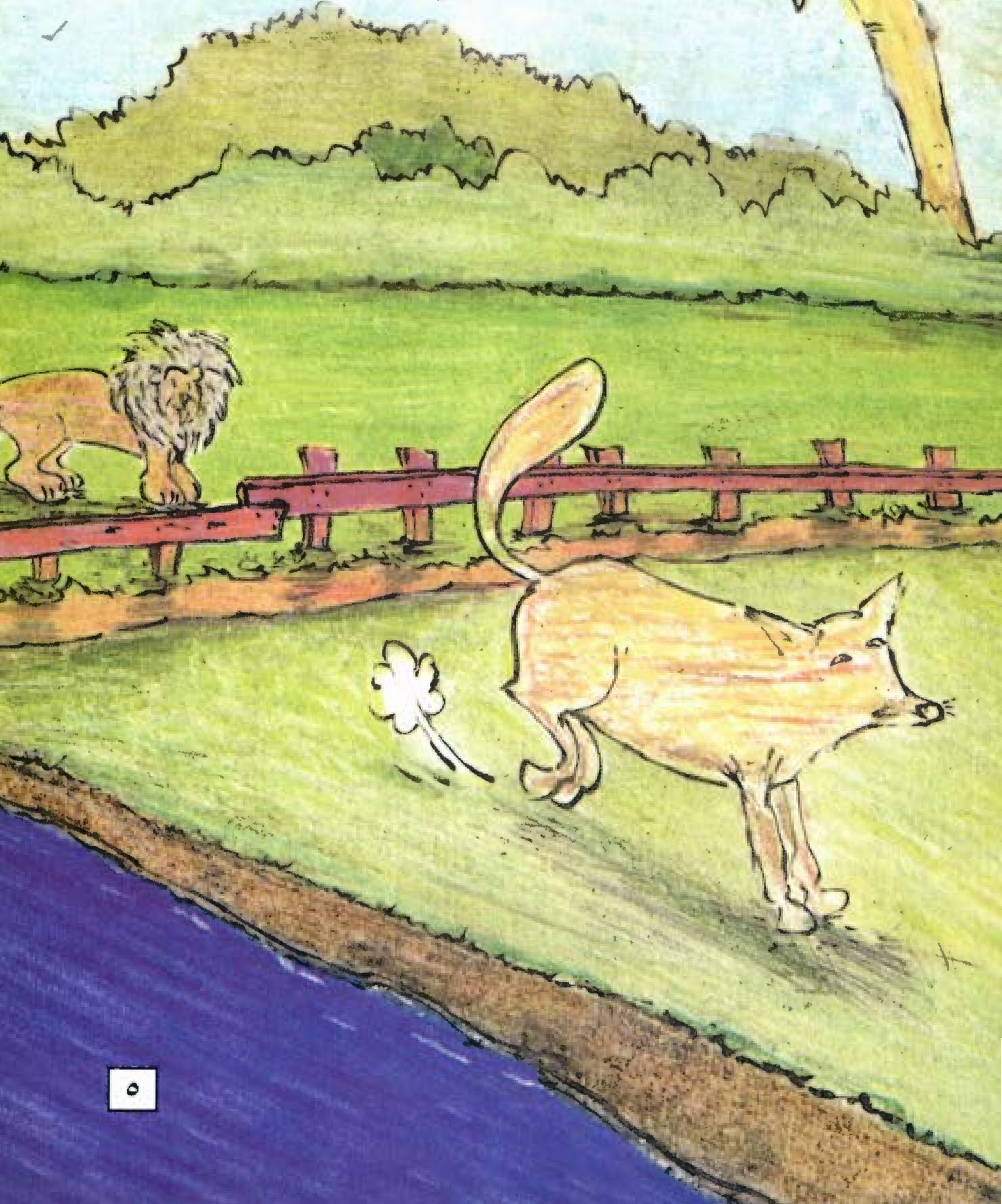


كانَ فى إحْدَى الغابَاتِ، تعيشُ مَجْموعةٌ مِنَ الحيوَاناتِ تحبُّ بعضَهَا وتتعاوَنُ فى أعمالِهَا.

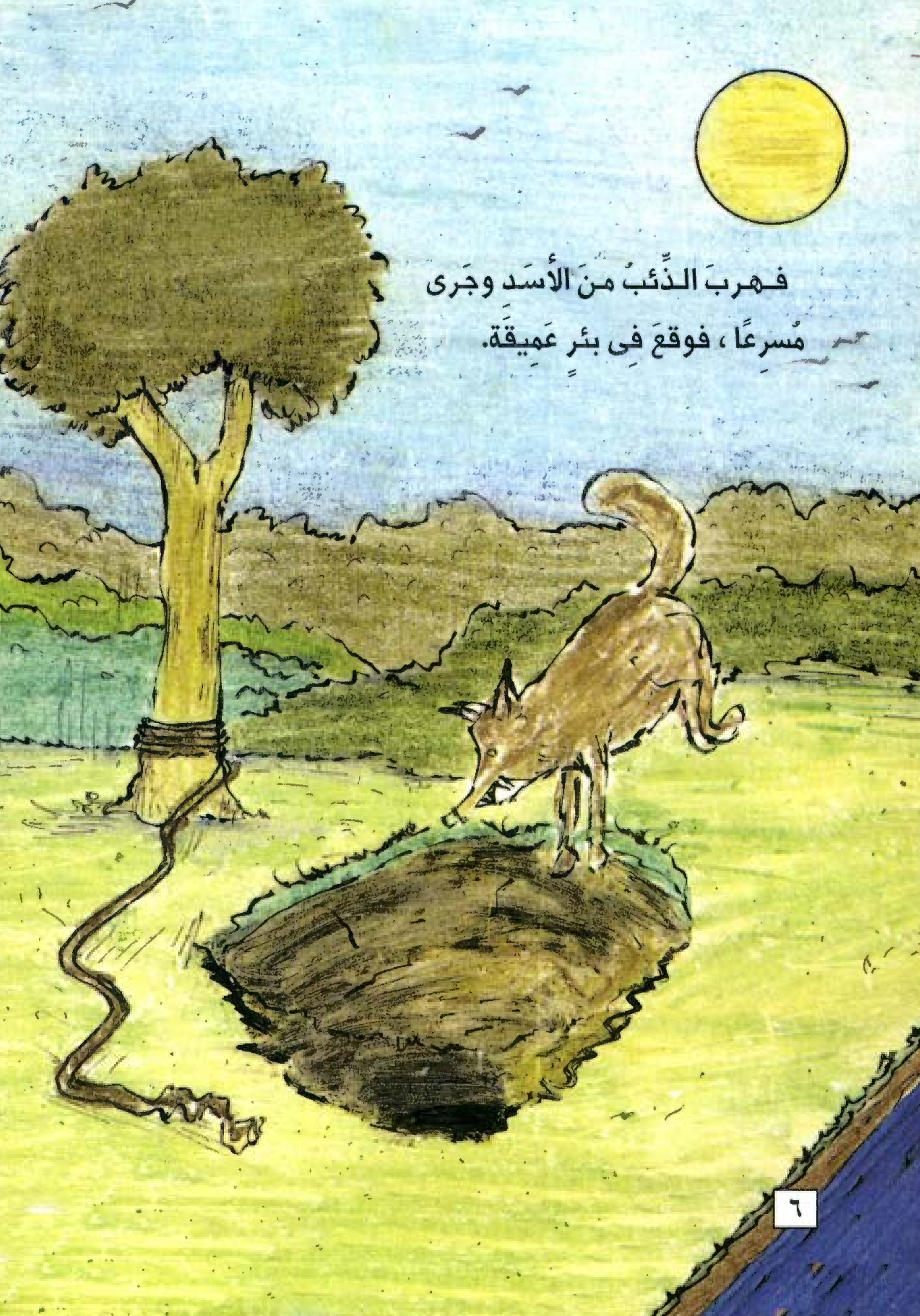


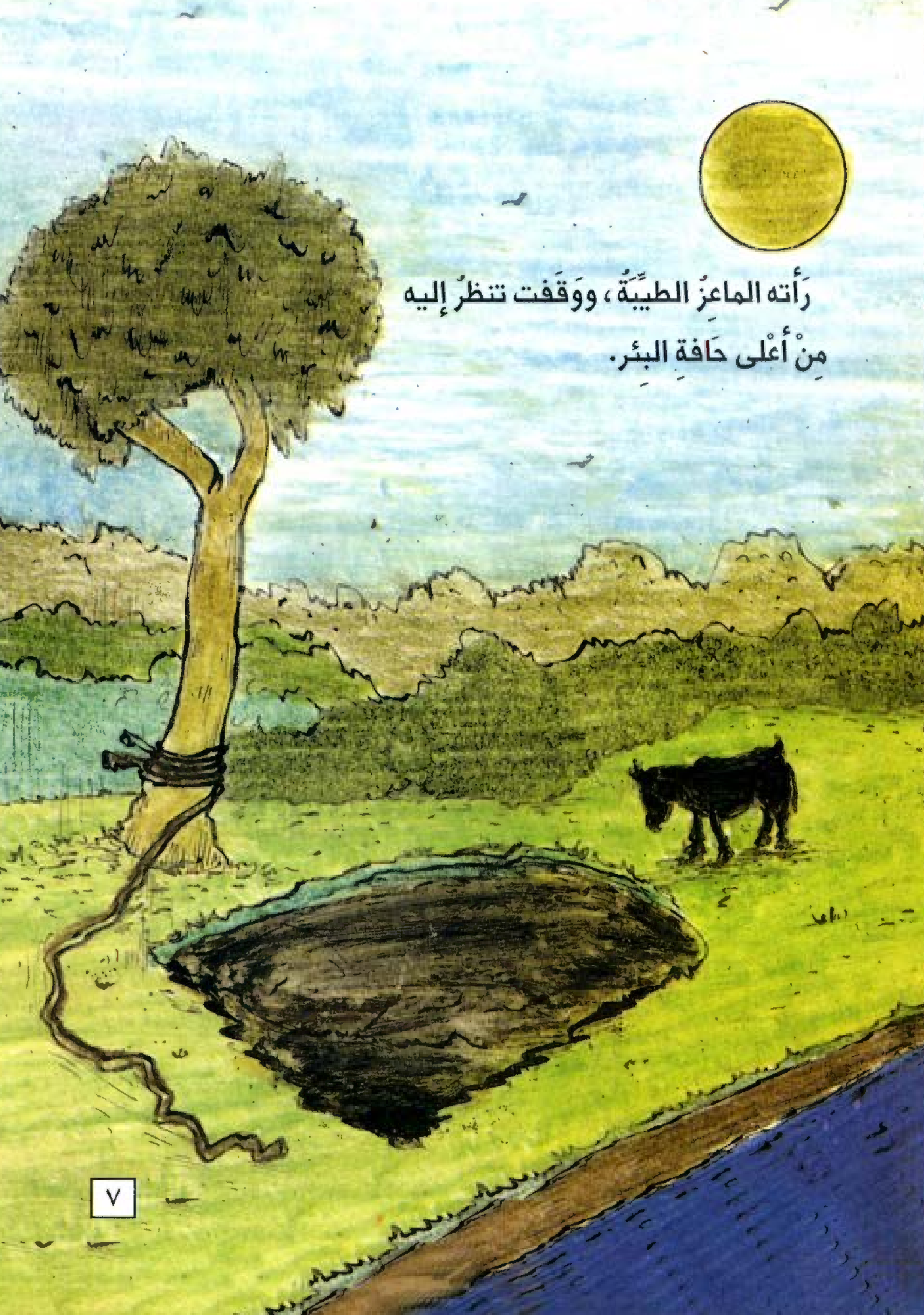
لكنَّ الذئبَ المفترسَ كانَ يعْتدي
عَلى الحيوانَاتِ الضَّعيفةِ ويأكلُهَا.

وَفـى يـوم مـنَ الأيَّام غَضِبَ
الأَسَدُ مَلِكُ الغَابةِ، وطَارِدَ
الذِّئبَ فِى الغَابة.



فهربَ الذِّئبُ منَ الأسَدِ وجَرى
مُسرِعًا ، فوقعَ فِى بئرٍ عَمِيقَة.

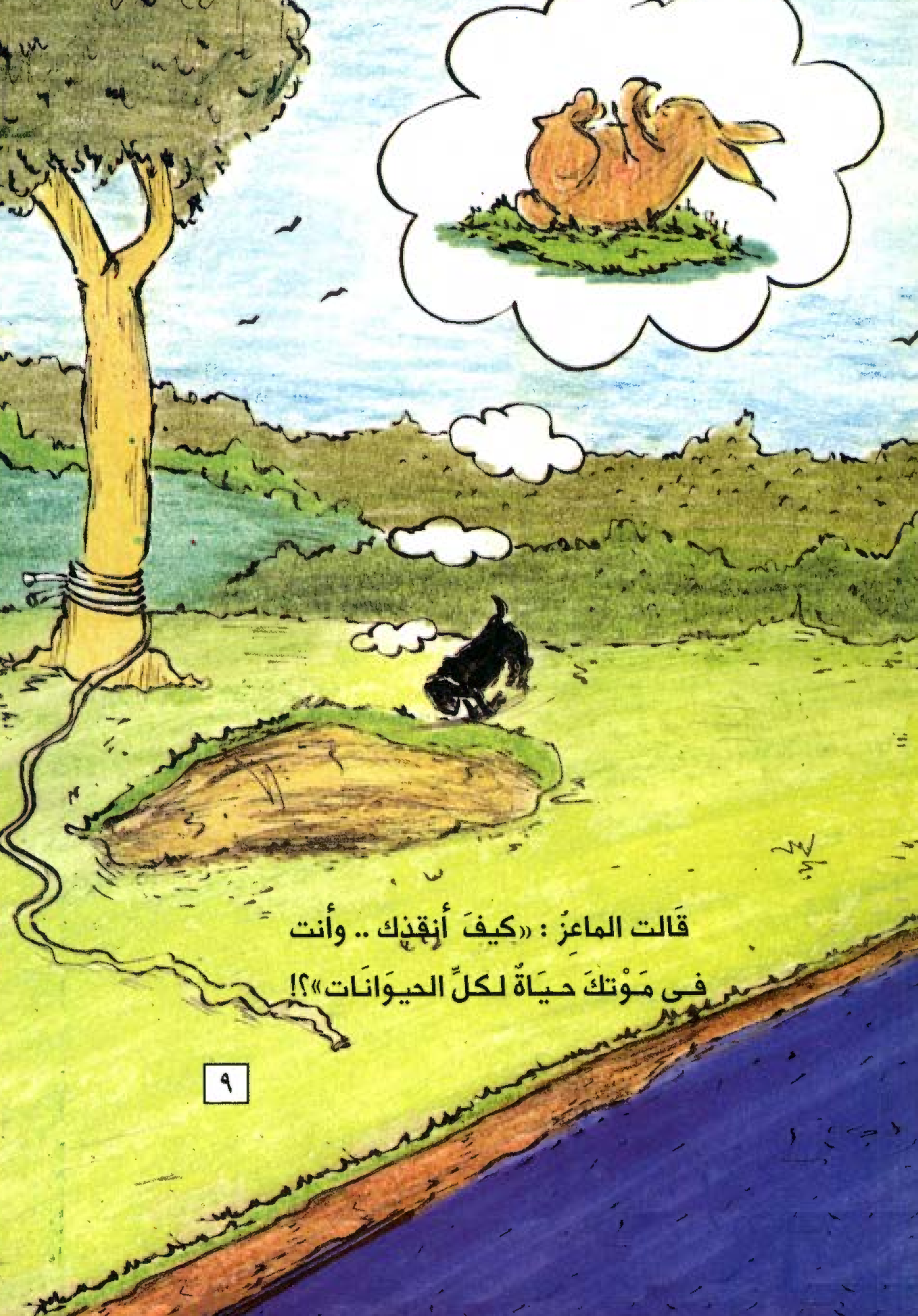




رَأته الماعِزُ الطيِّبَةُ ، ووَقَفت تنظرُ إليه
مِنْ أعْلى حَافةِ البئِر.

قالَ الذئبُ : «أرجُوكِ .. أنقذِينى أيتهَا الماعزُ الطَّيِّبة» .



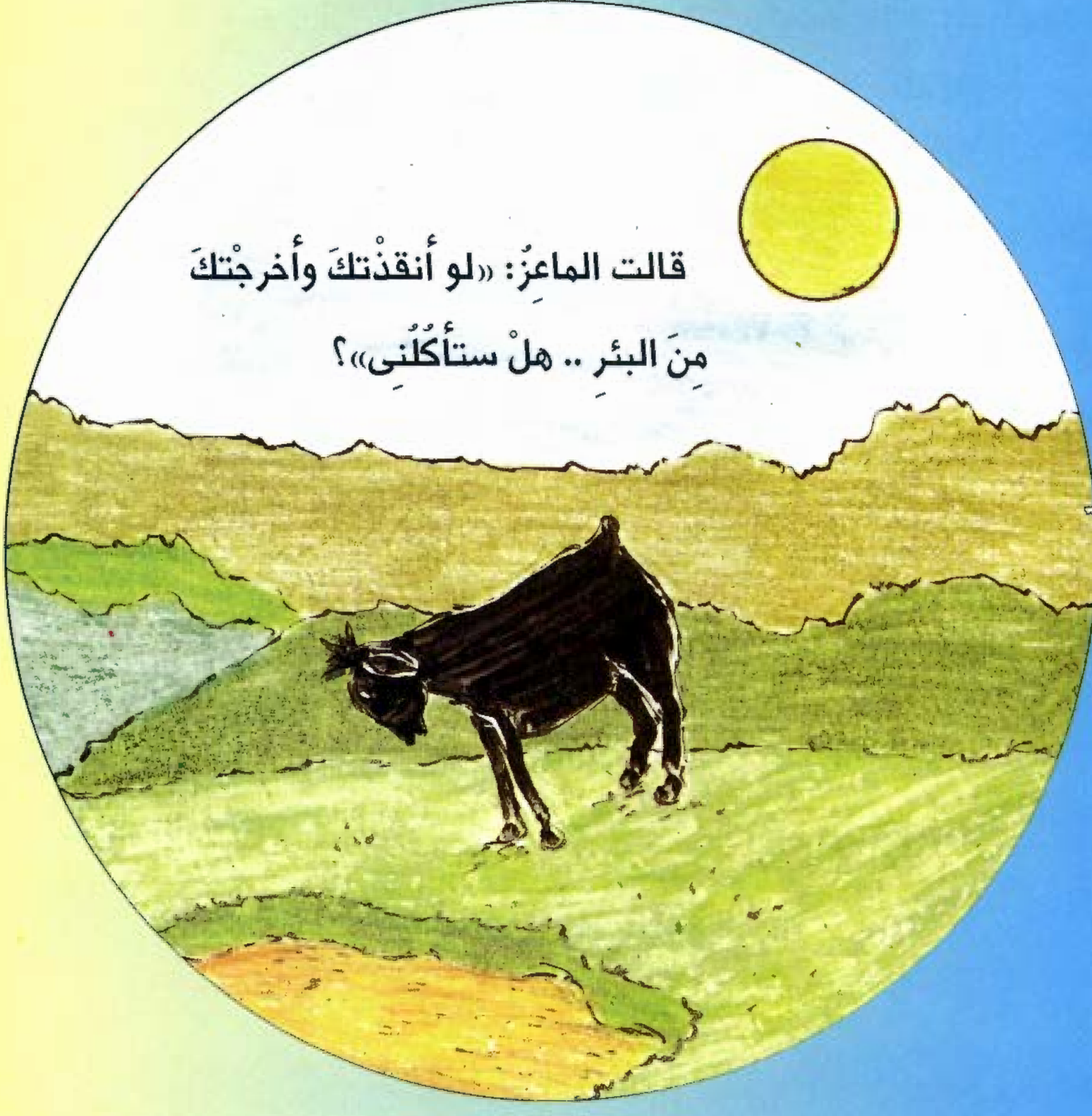


قَالت الماعِزُ : «كيفَ أنقذك .. وأنت
فـى مَـوْتكَ حـيَاةٌ لـكلِّ الحيـوَانَات»؟!

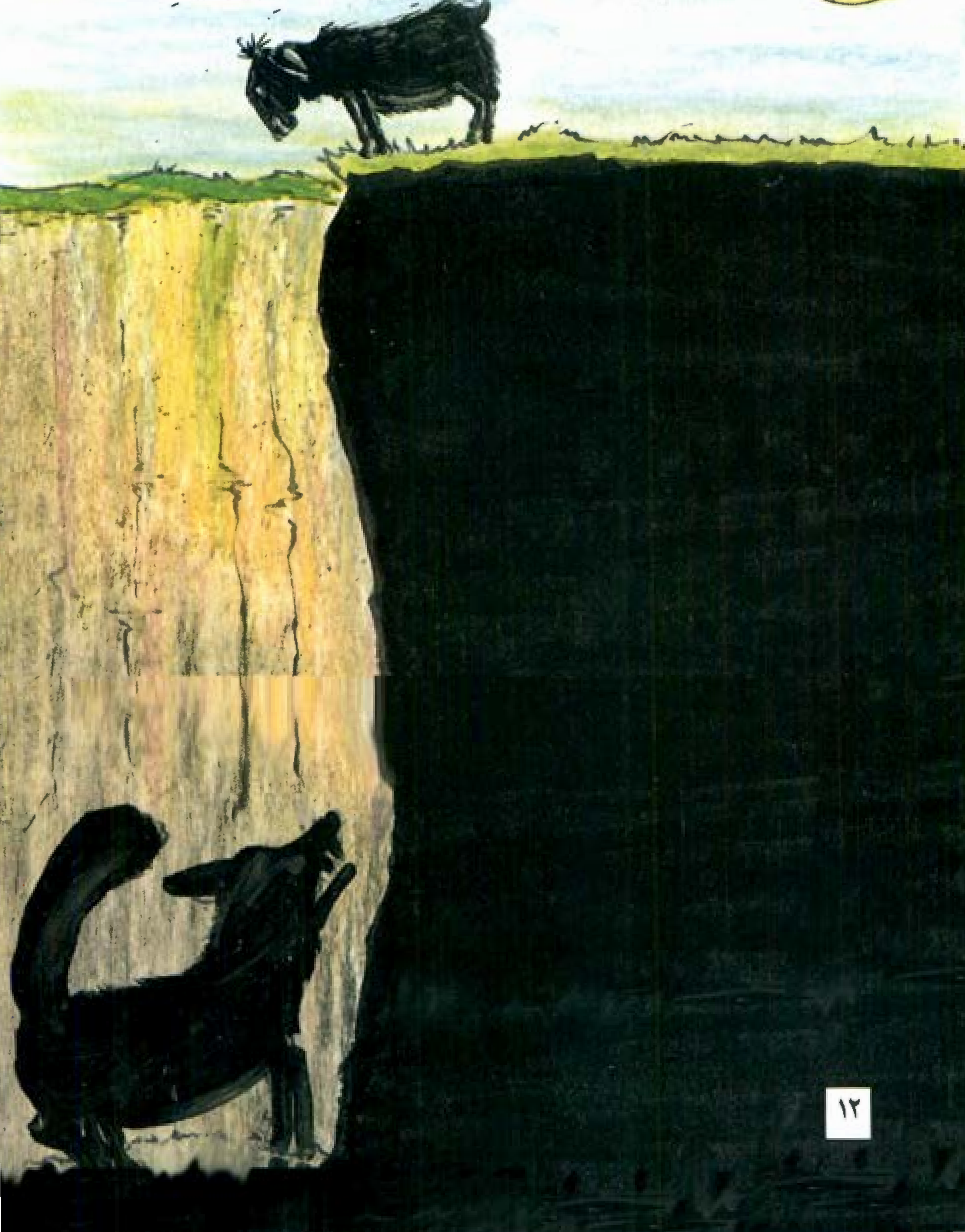
قالَ الذئبُ فى خُبْثٍ : «أنا لستُ شرِّيرًا
كمَا تَظُنين» .



قالت الماعِزُ: «لو أنقذْتكَ وأخرجْتكَ
مِنَ البئرِ .. هلْ ستأكُلُنى»؟



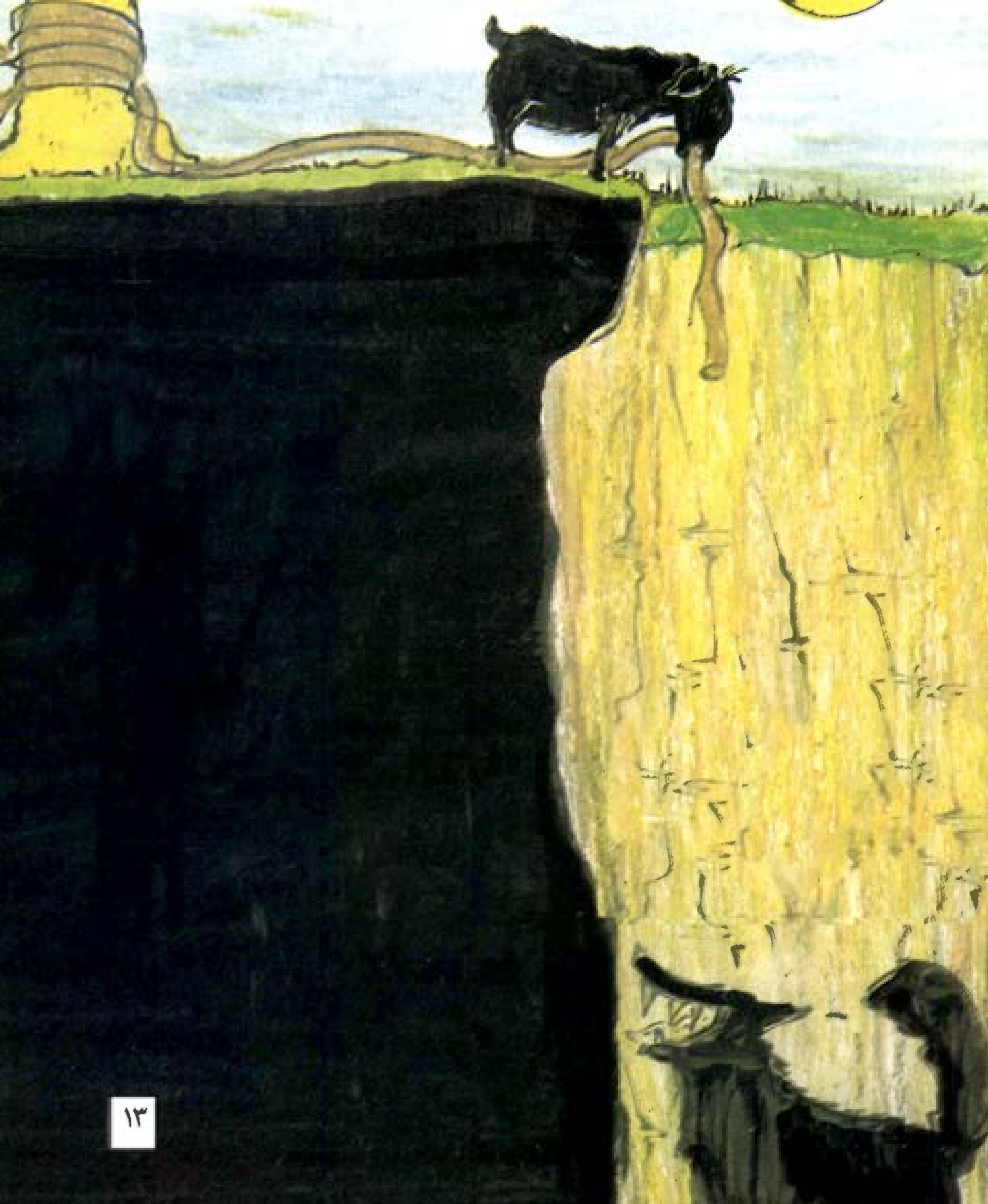
كذبَ الذئبُ وقَالَ : «إنّ فى الذئابِ الطيِّبَ والشريرَ..
كمَا فى الماعز تمَامًا، فأنت مثلاً أطيبُهُمْ قلبًا، وأجْملهم
شكْلاً، ولنْ تَرضَى أن أموتَ فى هَذه البئرِ المُظْلمة».



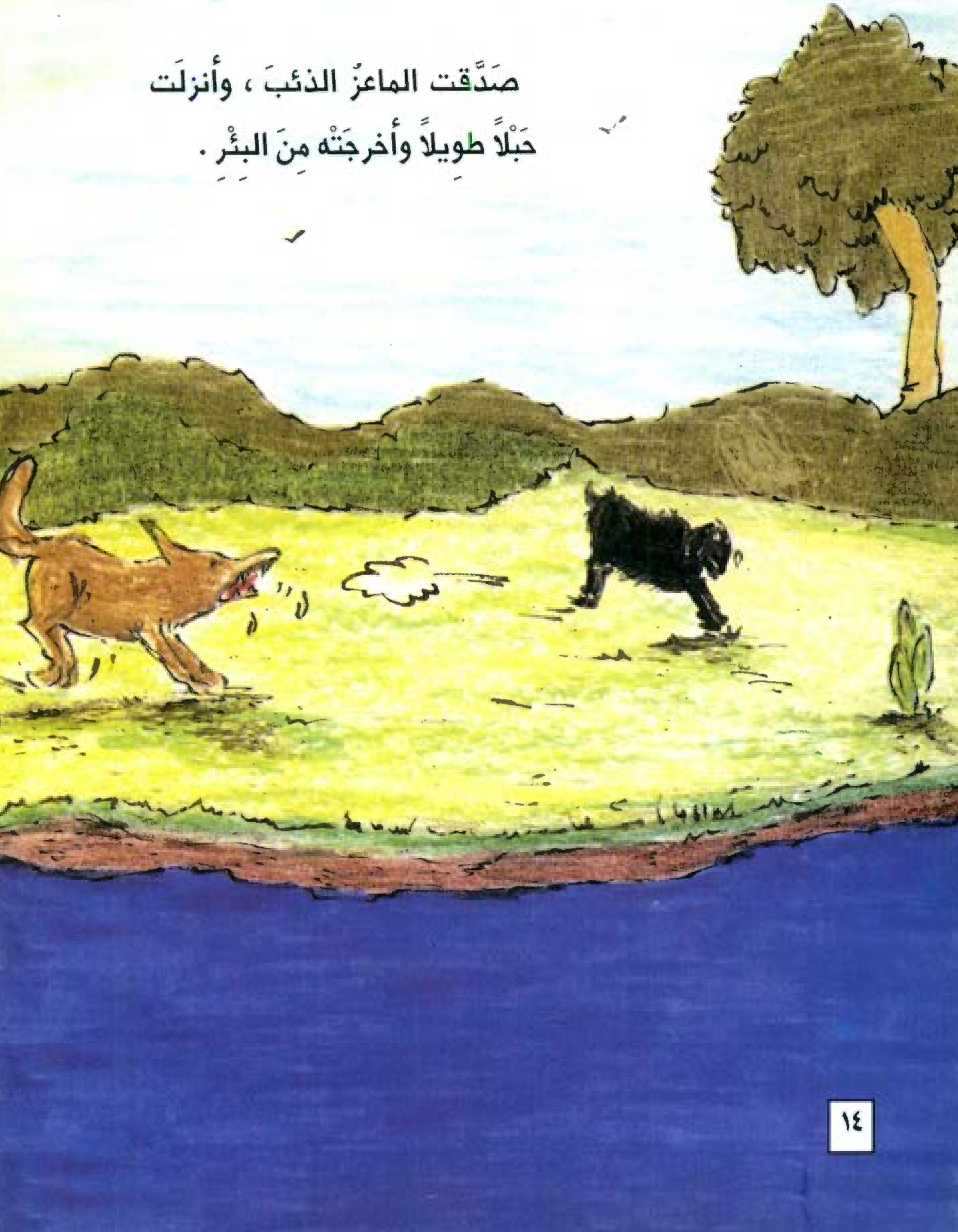
اغْترت الماعزُ بكلاَمِ الذئبِ الماكرِ وتملُّقِهِ لهَا .

قالتِ الماعزُ مُؤَكِّدَة : «ألنْ تأكلنى إذَا أنقذْتك» ؟

قَال الذئبُ: «أبدًا .. أبدًا» .



صَدَّقت الماعزُ الذئبَ ، وأنزلَت
حَبْلاً طوِيلاً وأخرجَتْه مِنَ البئْرِ .





وعندمَا خرجَ الذئبُ الشرِّيرُ منَ البئرِ، أعجبَه جمَالُ الماعزِ السَّمينةِ وانقضَّ عليهَا وأكلهَا .

وكان هذَا جزاءُ غَبَاءِ الماعزِ أمَامَ الذئبِ المَاكرِ .

رقم الإيداع	٢٠٠٢/١٨٤٢٧
الترقيم الدولي	977-02-6364-8 ISBN

٧/٢٠٠٢/٢٧

طبع بمطابع دار المعارف (ج . م . ع .)